

Liceo Classico Statale 'L. Ariosto'-Ferrara  
PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO  
CLASSE 3 S  
a.s. 2019-2020  
Prof.ssa Laura Comparato

Testo in adozione: R.Luperini, P. Cataldi, L.Marchiani, F. Marchese *Liberi di interpretare*, voll.1 A e 1 B

### **PREMESSA**

Per quanto attiene agli obiettivi socio-relazionali e a quelli cognitivi trasversali si rimanda a quanto stabilito nella seduta del C.d.C. del 24 settembre 2019.

Il presente piano di lavoro viene redatto inoltre facendo riferimento alle Linee programmatiche dell'insegnamento dell'Italiano nel secondo biennio prodotto dal Dipartimento di materie letterarie .

### **FINALITA'**

Tramite l'insegnamento dell'Italiano nel secondo biennio ci si propone di :

1. far maturare nell'allievo la consapevolezza della specificità e della complessità del fenomeno letterario, come espressione di un' intera civiltà, valutato in connessione con altre manifestazioni artistiche, come strumento di conoscenza del reale attraverso l'elemento del simbolico e dell'immaginario;
2. far conoscere il patrimonio letterario italiano, considerato anche in relazione alle altre letterature, soprattutto europee;
3. favorire la padronanza del mezzo linguistico nella produzione orale e scritta e nella ricezione;
4. far acquisire la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

a) Analisi e contestualizzazione dei testi. Lo studente dovrà essere in grado di:

1. saper condurre una lettura attenta di un testo e saperne intendere il messaggio;
2. sapere collocare un testo all'interno di un determinato contesto storico-culturale e saperlo porre in relazione con altre opere del medesimo autore o di altri autori, coevi o di altre epoche;
3. mettere in rapporto un testo in esame con le proprie esperienze e la propria sensibilità, ed essere in grado di formulare su di esso un motivato giudizio critico.

b) Riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica. Lo studente dovrà dimostrare di:

1. riconoscere i caratteri specifici di un ben determinato genere letterario, e la sua propria polisemia che lo rende oggetto di molteplici interpretazioni;
2. riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche caratterizzano un determinato fenomeno letterario;
3. conoscere ed utilizzare gli strumenti appropriati per analizzare un testo letterario;
4. sapere cogliere le linee fondamentali della prospettiva storica della letteratura italiana attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi di questi.

c) Competenze e conoscenze linguistiche. Lo studente dovrà essere capace di:

1. elaborare un discorso orale chiaro, efficace ed in forma grammaticalmente corretta;
2. affrontare in maniera autonoma e consapevole la lettura di testi di diverso tipo;
3. produrre testi scritti di diverso tipo, mostrando di saper padroneggiare registri formali differenti e linguaggi specifici;
4. sapere oggettivare e descrivere le strutture della lingua ed i fenomeni linguistici.

## **CRITERI METODOLOGICI**

Riguardo alla modalità di lavoro saranno forniti quegli approcci didattici che permetteranno di focalizzare l'attenzione degli studenti sui processi e sulle procedure, oltre che sui contenuti, tramite lezione dialogica, frontale ed esercitazioni in classe; ciò consisterà essenzialmente:

1. nello stimolare la curiosità degli studenti ed attivare le loro conoscenze;
2. nell'insegnare una metodologia di studio e di applicazione delle conoscenze acquisite che possa essere produttiva ed efficace;
3. nell'addestrare gli studenti ad un corretto lavoro di analisi testuale;
4. nel sollecitare una discussione collettiva su problematiche oggetto di studio e di lavoro.

## **STRUMENTI**

Libri di testo, dizionario, schemi riassuntivi alla lavagna, materiale multimediale (quando possibile), materiale da altri testi.

## VERIFICHE

Formative, scritte ed orali, in itinere e sommative scritte e/o orali a fine tri/pentamestre. Fra i criteri di valutazione, oltre ai risultati ottenuti nelle verifiche scritte ed orali, si terrà conto del comportamento dello studente durante il dialogo didattico-educativo (attenzione, partecipazione, interesse, interventi) e dell'impegno.

## PROGRAMMA

### 1. IL MEDIOEVO: CARATTERISTICHE DI UN'EPOCA

- Come si viveva nel Medioevo: lo spazio e la lingua; il sistema feudale; la ricchezza crescente della Chiesa; le eresie e gli ordini mendicanti; i monaci; monasteri e castelli; i chierici e i giullari  
Il modo di concepire il mondo degli uomini del Medioevo: la natura come un libro di Dio, i libri sulla natura, i bestiari ed il *Fisiologo*, il simbolo e l'allegoria

### 2. I GENERI DELLA LETTERATURA EUROPEA

- Le *Chansons de geste*
- La poesia lirica provenzale
- Il romanzo cortese
- Andrea Cappellano e i 'comandamenti d'amore'

### 3 "FINZIONI TEATRALI" IN ETÀ MEDIOEVALE:

- La lauda lirica e la lauda drammatica: Il *Cantico di Frate Sole* di S.Francesco ed il *Pianto della Madonna* di Jacopone da Todi
- Il Laudario perugino ed il Laudario di Cortona.

### 4.LA PRIMA LIRICA IN VOLGARE:

- La scuola siciliana
- I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo
- Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti
- Il rovesciamento dell'amore cortese e la poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri.

## 5.DANTE ALIGHIERI

- La vita ed opere;
- Dalle *Rime: Guido i' vorrei....*
- Alcuni passi dalla *Vita Nuova* e dal *Convivio*
- Alcuni passi dal *De Monarchia*.

## 6.FRANCESCO PETRARCA

- Vita ed opere;
- Alcuni passi dal *Secretum*
- Una scelta di liriche dal *Canzoniere*
- L'epistolario: *L'ascesa al Monte Ventoso*

## 7. GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita e opere
- Alcune novelle dal *Decameron*

## 8. LA CULTURA DELL'UMANESIMO

-E' prevista inoltre la lettura di Dante Alighieri, *La Divina Commedia- Inferno*, che verrà presa in esame tramite lo studio di:

- 1) La struttura dell'Oltretomba dantesco. Il contrappasso;
- 2) analisi e commento dei Canti I, III, V, VI, VII, X,XIII, XXVI, XXXIII.

Ferrara, 11 ottobre 2019

Laura Comparato